

TOUS LES SPECTACLES  
SUR TELERAMA.FR

## Humour

Sélection critique par  
**Rossana Di Vincenzo**

### Caroline Estremo - J'aime les gens

De Caroline Estremo. Durée: 1h15. Jusqu'au 20 déc., 21h (mar.), la Nouvelle Seine, 3, quai de Montebello, 5<sup>e</sup>, 01 43 54 06 08, (20-24€).  
En 2016, sa vidéo relatant son quotidien difficile d'infirmière urgentiste à Toulouse cumulait plus de 400 000 vues en quelques heures. Six ans, des millions de vues et deux livres plus tard, Caroline Estremo a quitté la blouse blanche pour les scènes de stand-up. La trentenaire raconte dans son brillant premier spectacle les faces d'ombre et de lumière de son « métier passion », de l'ex-stagiaire « esclave » à l'infirmière diplômée d'État, mal payée et surmenée, aux prises avec des patients souvent pénibles, lors de journées plus proches de *Koh-Lanta* que de *Grey's Anatomy*. Un « stand-up médical » efficace et drôle (même si parfois un peu excluant pour les « moldus » que nous sommes), qui, loin d'enjoliver la réalité des soignants, la dédramatise avec ce qu'il faut d'humour, de malice et de bienveillance.

### Charlotte Deslions - Salle d'attente

De Charlotte Deslions, mise en scène de Ben Baraquin. Durée: 1h. Jusqu'au 27 jan. 2023, 20h (ven.), Comédie des Trois-Bornes, 32, rue des Trois-Bornes, 11<sup>e</sup>, 01 43 57 68 29, (12,75-20,75€).  
Repérée sur les scènes « découvertes humour » de 2022 (Tournon, Printemps du rire de Toulouse, etc.), Charlotte Deslions est un petit ovni. Comédienne sensible, toujours sur le fil entre la folie, le désespoir et le rire, elle livre avec son premier seule-en-scène une performance bluffante. L'histoire d'une jeune femme « coincée dans la salle d'attente de sa vie », dont on suit les cinq rendez-vous chez le psy, après un traumatisme. Harcèlement sexuel, célibat, angoisses, rapport au corps: entre one-woman-show et long monologue, Charlotte

Deslions exprime avec force, sincérité et une bonne dose d'humour noir salutaire les doutes d'une jeune trentenaire et son espoir d'atteindre la rédemption et la résilience. Elle nous émeut autant qu'elle nous fait rire et nous bouscule. Un talent brut et prometteur à découvrir.

### Élodie Arnould - Future Grande? 2.0

Durée: 1h10. Jusqu'au 27 déc., 20h (mar.), Apollo Théâtre, 18-20, rue du Faubourg-du-Temple, 11<sup>e</sup>, 01 43 38 23 26, (21-26€).  
« Elle est marrante mais elle a quel âge? » C'est vrai qu'à la voir du haut de son mètre cinquante, veste à paillettes, large sourire et baskets aux pieds, on pourrait se méprendre (« Je fais tellement jeune que mon médecin, c'est un pédiatre »). Mais Élodie Arnould a bien 35 ans et des blagues plein la tête. Cette ex-ingénieure dans le nucléaire, jeune maman à l'air juvénile a tout quitté pour faire du rire son métier, et elle a bien fait. Dans *Future Grande? 2.0*, elle livre sa difficulté à passer à l'âge adulte, à assumer sa féminité ou encore son immaturité face aux responsabilités du quotidien, entre stand-up survolté et personnages bien campés. Si les thèmes ne sont pas nouveaux, l'humoriste nous cueille grâce à sa personnalité attachante, ses punchlines bien senties et son énergie de feu. Chanteuse, danseuse, comédienne, cette « petite »-là a bien tout d'une grande.

### Haroun - Seul(s)

Mise en scène de Thierno Thioune. Durée: 1h20. Jusqu'au 22 jan. 2023, 19h (ven.), 21h (ven., sam.), Salle Gaveau, 45, rue La Boétie, 8<sup>e</sup>, 01 49 53 05 07, (29-59€).  
Rien à faire... Avec son nouveau spectacle, *Seul(s)*, Haroun prouve une fois de plus qu'il est loin devant ses confrères et consœurs du milieu. Dans ce seul-en-scène brillant et écrit au cordeau, l'humoriste pointe nos hypocrisies et nos contradictions. Et sous sa plume, cinglante et sans concession, tout y passe: féminisme, Covid, pédophilie, racisme ambiant, désastre écologique, prostitution, etc. Armé de son « double dépressif », Haroun ose tout, des blagues absurdes aux réflexions quasi philosophiques sur notre société (« Le problème, c'est que

## Autres scènes



Olivia Moore

Les mar., 20h, à la Nouvelle Ève.

ce n'est pas le monde qui va mal, mais qu'il y a trop de cons qui vont bien ». Un show hilarant, parfois dérangeant mais toujours ultra-lucide, qui finit en apothéose, réglant son compte une bonne fois pour toutes au fameux: « Peut-on rire de tout? » Magistral.

### Nordine Ganso - Violet

Mise en scène de Thierno Thioune. Durée: 1h10. Jusqu'au 31 déc., 20h10 (ven., sam.), le Métropole, 39, rue du Sentier, 2<sup>e</sup>, 01 42 36 85 24, (17-22€).  
« Le violet est un mélange de deux couleurs, le bleu et le rouge. Cela me parle, car je suis aussi issu d'un mélange. » La quête d'identité anime le premier spectacle de Nordine Ganso, originaire de Bordeaux, né d'un père congolais et d'une mère marocaine et algérienne (« hyper-arabe, donc! ») qui ont divorcé lorsqu'il avait 9 ans. Loin de débiter de la punchline à tout-va, ce jeune stand-uppeur de 25 ans préfère installer une ambiance. Et on le suit avec plaisir dans ses questionnements et ses réflexions sur son héritage familial, le métissage, le racisme, les femmes, la vie d'adulte et, surtout, l'homme qu'il voudrait être. Encore en rodage, ce spectacle est à la fois drôle, doux et tendre, à l'image de son interprète, dont la présence solaire et le talent indéniable irradient sur scène. Une vraie découverte!

### Olivia Moore - Égoïste

D'Olivia Moore, mise en scène de Stéphane Chorfadi. Durée: 1h15. Jusqu'au 5 avr. 2023, 20h (mar.), la Nouvelle Ève, 25, rue Pierre-Fontaine, 9<sup>e</sup>, 0 820 20 90 92, (20-29€).

Les artistes le savent bien, le passage au deuxième

spectacle est souvent un moment redouté. Mais Olivia Moore relève le défi haut la main avec cette nouvelle version de son seule-en-scène *Égoïste*. Derrière son micro, cette quadra fraîchement séparée, mère de trois enfants, nous livre les tribulations de son célibat retrouvé, sans filtre, avec efficacité et drôlerie. Des sites de rencontres à l'envoi de dick pics (« Une performance d'art contemporain qui a dégénéré »), du corps qui change à la charge mentale, son interprétation désabusée et sarcastique de ce personnage de fausse méchante mais de vraie femme forte est aussi réjouissante que cathartique. Surtout, elle permet à toutes les femmes (et les hommes) déçues du couple de déculpabiliser par le rire, plus que jamais remède parfait à la mélancolie. Une ode salvatrice à l'estime de soi.

### Sebastian Marx - On est bien là

De Sebastian Marx et Bruno Muschio, mise en scène de Lou Dussourd. Durée: 1h. Jusqu'au 7 jan. 2023, 20h30 (ven., sam.), Palais des Glaces, Petit Palais des Glaces, 37, rue du Faubourg-du-Temple, 10<sup>e</sup>, 01 42 02 27 17, (25€).  
Le plus français des stand-uppeurs américains, Sebastian Marx, est de retour. Et si avec *On est bien là* (encore en rodage) il continue de pointer avec malice les différences culturelles entre la France et son pays natal, l'humoriste de 40 ans se livre enfin de manière plus personnelle et hilarante sur son couple, ses trois enfants, tout en fustigeant de son humour impertinent les absurdités de notre société. Infidélité (« Historiquement, vous avez dénoncé plus de juifs que d'hommes infidèles »), sexe, paternité, féminisme, travail: son regard d'Américain d'origine juive et argentine, naturalisé français, n'a jamais été aussi réjouissant. Un spectacle et un artiste qui n'ont pas fini de progresser (son jeu s'est affiné) et de nous surprendre.

### Complet Laura Felpin - Ça passe

Les 15, 16 et 17 déc., Théâtre des Mathurins.

## Mix

Sélection critique par  
**Thierry Voisin**

### Compagnie Vertical Détour - Borderline(s) Investigation #2

Mise en scène de Frédéric Ferrer. Durée: 1h40. Du 14 au 18 déc., 19h (jeu., ven.), 18h (sam.), 15h (dim.), Grande Halle de la Villette, 211, av. Jean-Jaurès, 19<sup>e</sup>, 01 40 03 75 75, lavillette.com, (8-15€).  
Suite des investigations du Gral (Groupement de recherche et d'action en limitologie) sur la crise de l'anthropocène, qui met en péril les grands équilibres de la planète et le devenir de l'espèce humaine. Frédéric Ferrer en fait le récit dans une conférence théâtrale décalée, évoquant tour à tour le réchauffement climatique, la fonte des glaces, la montée des eaux, la déforestation, les migrations, les famines et les guerres. Et il n'hésite pas à chercher des remèdes « parce qu'un monde sans solutions possibles, ce n'est vraiment pas possible ».

### Fabien Olicard - Archétypes

De Fabien Olicard. Durée: 1h20. Jusqu'au 21 déc., 19h30 (mar., mer.), Palais des Glaces, 37, rue du Faubourg-du-Temple, 10<sup>e</sup>, 01 42 02 27 17, palaisdesglaces.com, (15-45€).  
N'en déplaise à ce vantard de Patrick Jane, le héros de la série télé *The Mentalist*, nous avons tous les mêmes facultés cérébrales. Fabien Olicard s'amuse à le prouver dans une suite d'expériences bluffantes. Après avoir présenté les différents archétypes du mentaliste (l'artiste de scène; l'analyste, comme Sherlock Holmes; l'embrouilleur...), il nous dévoile quelques techniques utilisées, avec la complicité empressée des spectateurs, prompts à le rejoindre sur le plateau. Il partage même un souvenir d'enfance, quand il jouait au chifoumi pour gagner le goûter des copains. Et montre comment, illico! Captivant, dynamique et drôle, ce quatrième spectacle confirme le leadership de Fabien Olicard, qui, avec un brin de malice, nous retourne le cerveau. Vous voilà prévenus!